



20 ÅR

# Teaterdagene

LILLEHAMMER 18. - 20. SEPT. 2015

# TEATERDAGENE 2015 VELKOMMEN!

Velkommen til Teaterdagene 2015. Helgen 18. – 20. september  
braker det løs for 20. gang på Lillehammer!

Teaterelskere fra hele landet ankommer byen for å la galskapen råde og  
dyrke lidenskapen sammen med hundrevis av likesinnede.

Det er i år 20. gang Teaterdagene arrangeres og vi tilbyr i den  
anledning 21 ulike teaterfaglige kurs av høy kunstnerisk kvalitet. Kurs både  
for deg som står på scenen, for deg som instruerer og for deg som jobber i  
kulissene. I år har vi også 3 ulike lørdagskurs for de yngste, samt ett master-  
classkurs for de som har litt mer erfaring enn gjennomsnittet.

Ett kurs ender opp i en forestilling som avslutning på årets Teaterdager!

I tillegg til de ulike kursene vises en fantastisk åpningsforestilling,  
det arrangeres NM i Teatersport™, teatertorg, gateteater, teaterkro, fagprat,  
åpen scene - med mere.

Vi er ikke rent lite stolte når vi slår fast at arrangementet har blitt ett av de viktigste møtepunktene for teateramatører fra hele landet.

Også i år vil Bøhrre, Teaterdagens høyeste beskytter, ta på seg det overordnede ansvaret for teaterfolkets GALSAP, FAENSKAP OG LIDENSKAP.

**VELKOMMEN ALLE!**

Tips: Vær kjapp med påmeldingen, her vil det bli rift om plassene! Bestill/reserver overnatting i god tid!  
Spørsmål - ring: 905 26 998 eller send en mail til [prosjekt@natf.no](mailto:prosjekt@natf.no)



# TEATERDAGENE 2015 PROGRAM

## FREDAG 18. SEPTEMBER

- 17:00 Innsjekk  
17:30 Felles avgang til kurslokalene  
18:00 Kursene starter  
**Sted: Lillehammer Læringscenter**  
20:30 Kursene avsluttes for dagen  
21:30 Offisiell åpning med kåring av årets Bøhrre  
Åpningsforestilling: "Julie + Romeo"  
**Sted: Kulturhuset Banken, festsalen**  
23:00 Teaterlounge m/forfriskninger  
**Sted: Café Stift**

## LØRDAG 19. SEPTEMBER

- 09:00 Kurs  
10:00 TeaterTorg åpner  
**Sted: Sigrid Undsets plass**  
13:00 Forestillingen Circus Minimus  
**Sted: Sigrid Undsets plass**



15:00 Innledende runder i NM i Teatersport™

**Sted: Kulturhuset Banken, festsalen**

16:00 TeaterTorg avsluttes

16:00 Debatt

18:00 Kursene avsluttes for dagen

20:00 Bronsjefinale og finale i NM i Teatersport™

**Sted: Kulturhuset Banken, festsalen**

21:30 Teaterkro og åpen scene for

Teaterdagdeltagere

**Sted: Kulturhuset Banken, Café Stift**

## SØNDAG 20. SEPTEMBER

10:00 Kurs

14:30 Kurs avsluttes

15:30 Avslutningsforestilling

**Sted: Tyrilisenteret**

*Med forbehold om endringer.*

## BØHRREPRISEN 2015

Bøhrreprisen er en utmerkelse som deles ut hvert år under åpningen av Teaterdagene. Prisen har lang tradisjon og utdeles til pionerer, ildsjeler, politikere eller andre som har betydd og/eller betyr mye for amatørteatermiljøet i Norge.

Vi ønsker forslag til kandidater!  
Meld inn ditt forslag til oss med begrunnelse innen 1. september på  
**tlf. 418 50 555 eller mail: [natf@natf.no](mailto:natf@natf.no)**

Prisen deles ut under den offisielle åpningen.

Fredag 18. september kl. 21:30

Sted: Kulturhuset Banken, festsalen

Billetter: 150,-. Kjøpes ved inngang, festivalbevis gratis



## NM I TEATERSPORT™

Norsk Amatørteaterforbund inviterer i år for 16. gang til NM i Teatersport™. Her møtes seks improgrupper fra hver sin del av landet til vennskapelig duellering om hvem som best kan improvisere en forestilling på scenen.

Dette er en konkurranse i improvisert teater, hvor publikum gjerne tar aktiv del i hva som skal fremføres gjennom å foreslå tema, sted osv. for sketsjene som fremvises.

Skuespillerne som er med fremfører improviserte scener utfra visse føringer som er lagt. Føringene kan være alt fra begrensninger med tanke på tid og rom, at man må snakke på rim, ikke bruke bokstaven S, snakke tullespråk (gibbrish) eller at man kan snakke uten å ha kroppskontakt. NM i Teatersport™ er lagt opp som en forestilling.

### HOVEDDOMMER SIMEN HOVD

*Simen Hovd og hans dommerkolleger skal sammen med publikum avgjøre hvem som kan smykke seg med tittelen » «NM-mester i Teatersport™» og få navnet sitt på Vandreslegga.*

**Tid: Lørdag 18. september**  
**Kl. 15:00 Innledende runder**  
**Kl. 20:00 Bronsefinale og finale**  
**Sted: Kulturhuset Banken, festsalen**







# ÅPNINGSFORESTILLING

## JULIE + ROMEO

Fortell meg hvordan den riktige kjærligheten skal være! To klovner, en kjærlighetsboble, en veranda, et forhold, Hawaiiiskjorte, englevinger og heroiske kjærlighetsløfter, utilfredshet, tomhet, misforståelser og krangler.

Hva hadde egentlig skjedd om Romeo og Julie faktisk fikk hverandre og flyttet sammen? I Julie + Romeo møter vi to klovner som vil være Romeo og Julie, den ultimate romantiske perfeksjon. Stykket snur opp ned på Shakespeares kjærlighetsdrama og undersøker vår tids store idealer og klisjeer. Hva gjør klovnene når kjærlighetsdrømmene deres kolliderer med hverdagen, når kontrastene er store, forventningene og viljene er delte og glansbilder skal opprettholdes? Julie + Romeo er en morsom, sprø og sår tragikomedie om parforholdet i all sin vakkerhet, men også i all sin fortvilelse og skuffelse.

*"Romeo og Julie hadde bare den sterke kjærligheten. Julie + Romeo får med alle banalitetene som følger. Sånn er forestillingen også: Sterk og morsom, banal og tøvette." Adresseavisa, 13. 11. 2013*

**Tid: Fredag 18. september kl. 21:30**

**Sted: Kulturhuset Banken, festsalen**

**Billetter: 150,-. Kjøpes ved inngang, festivalbevis gratis**



## KURS 1

## MASTERCLASS – FRA BOK TIL SCENE

### Kursholder Otto Homlung

MasterClass – et kurs som er eksklusivt, med god oppfølging av en «master» i sitt felt/fag. Det kreves at deltakerne er forberedt på forhånd til et MasterClasskurs.

Kan alt dramatiseres? Hvilke suksesskriterier skal til når en prosahistorie skal bli teater i ditt teaterlag?

Et skrivekurs med gjennomgang av en disposisjon for arbeidet – steg for steg.. Praktisk skrivearbeid med utgangspunkt i Anne B. Ragdes "Berlinerpoplene" Det forutsettes at den er lest, og at man tar med seg boka på kurset.





## **OTTO HOMLUNG**

*Otto Homlung er en veteran i norsk teater. Han har satt i scene ca. 90 forestillinger på de fleste av landets profesjonelle teatre. I tillegg har han vært teatersjef på både Trøndelag Teater og Det Norske Teatret. Han har satt opp "Spelet om Heilag Olav" på Stiklestad tilsammen 11 ganger, og har dramatisert en rekke romaner for Trøndelag Teater, Det Norske Teatret og Riksteatret.*

## KURS 2

## KREATIVE PROSESSER

## Kursleder Markus Søbstad Bensnes

*Alle snakker om kreativitet og hvor viktig det er å være kreativ. Mange tror at kreativitet er noe som noen har, andre kan lære, og noen bare ikke er. Men hva er egentlig kreativitet, og hvordan kan man bli god på det?*

Når vi jobber med teater bruker vi kreativiteten vår hele tiden, både når vi prøver ut nye karakterer på gulvet, skriver manus, setter lys, og når vi markedsfører en forestilling.

Kreative prosesser er måten vi skaper nye og verdifulle ting på. Det høres viktig ut, men prosessene blir ofte ganske tilfeldige. Kreativitet kan læres og kreative prosesser bør planlegges og ledes for at resultatet skal bli så bra som mulig. På kurset får du høre siste nytt om hva kreativitet er og du får lære ulike teknikker for hvordan du kan øve opp kreativiteten din og hvordan du kan komme videre i kreative prosesser. Noen av øvelsene kommer fra teater men mange har et annet utspring. Du får et rammeverk for hvordan analysere og forstå kreative prosesser: Hva består en kreativ prosess av? Hva er lurt å gjøre når? Hva er viktige ressurser og ferdigheter i ulike faser?

Som finale gjør vi analyser av noen av deltagerens prosesser med utgangspunkt i det samme rammeverket. Kanskje lærer du noen nye verktøy og triks av en kollega? Kurset gir en enkel innføring i kreativitetsteori, med praktiske øvelser for å stimulere til bedre kreativt arbeid til bruk i arbeidet med scenekunst som form. Kurset krever ingen forkunnskaper, bare interesse for kreativitet.



## **MARKUS SØBSTAD BENSNES**

*Markus Søbstad Bensnes er Kaospilot og prosessleder, med erfaring fra kulturnæringer, oppstartbedrifter, energiselskaper, bistandsprosjekter, og mange andre spennende ting. I tillegg har Markus bred erfaring fra scenen, som både musiker og skuespiller, og har stilt ut kunstinstallasjoner, blant annet på Youngstorget. Til daglig jobber han med å gjøre Norske og utenlandske organisasjoner bedre på kreative prosesser.*

## KURS 3

## TEATERSMINKE

Kursleder Heidi Elisabeth Rød

Synes du det er gøy med teater, og har lyst til å lære om teatersminke? Kurset egner seg både for nybegynnere, og for de som vil friske opp kunnskapene sine.

Ved hjelp av litt teori og mye praktisk arbeid vil du få en innføring i forskjellige sminketeknikker for scenebruk, og du vil se hvordan teatersminke kan forandre både karakter og personlighet.

**Ta med deg: Teatersminkekofferten til laget ditt, arbeidstøy og håndkle i tillegg til renseprodukter.**





### **HEIDI ELISABETH RØD**

*Heidi Elisabeth Rød har etter sin utdanning på Complexion Int. Make Up Skole og Frisørbransjens utdannelsessenter arbeidet ved store teatre, i reklamebransjen og i fashion og eventbransjen. Hun er 2 ganger Norgesmester i make up og styling. 2 ganger 6. plass i VM i Beauty make up. Heidi som jobber på Den Norske Opera og Ballett, kan sitt fag og har noen spesialiteter på lager! Underviser også fast ved Face Stockholm Make Up Skole.*

## KURS 4

**PRESENTASJON OG FORMIDLING****Kursleder Else Barratt-Due**

Hvordan presenterer du en tekst, en fortelling eller en tale? Hvordan når du fram til publikum, fanger tilhørerne? Hvordan bygger du opp det du skal formidle, skriver manus, lager et foredrag?

Dette er et kurs for de som vil lære å bli gode formidlere, som skal holde taler, underviser, kurser andre, står i formidlings-situasjoner. Du lærer:

- hvordan bruke dramaturgi for å sette sammen innholdet i det du skal formidle
- presentasjonsteknikker med vektlegging på pust, diksjon, stemmebruk og kroppsspråk
- mental forberedelse, hvordan takle stress og nervøsitet

Kurset er for det meste praktisk lagt opp. Ta gjerne med deg en presentasjon. Det kan gjerne være noe du har brukt tidligere. Mål: å utvikle ferdigheter som gode formidlere, får et bedre og mer bevisst forhold til seg selv i presentasjonssituasjoner, stimuleres til å skape eget personlig uttrykk.



## **ELSE BARRATT-DUE**

*Else Barratt-Due er instruktør, dramaturg og produsent i NRK Radioteatret. Hun er cand.philol. med hovedfag i teatervitenskap og en Master of Art i teaterregi fra USA. Hun har tidligere arbeidet som teater- og dramapedagog på ulike universiteter og høyskoler, og forsket på barneteater og repertoarpolitikk. Siden 2007 har hun også drevet sitt eget foretak Tellthistory, hvor hun holder kurs og seminar i presentasjon og formidling. Else Barratt-Due har hatt flere forskjellige kurs ved Teaterdagene tidligere.*

## KURS 5

## PRODUKSJONSLEDELSE

## Kursleder Kjetil Falkum

Teater er det umuliges kunst, og kunsten å gjøre det umulige mulig. Om man lager teater på sparebluss og rekordtid, eller om man har mengder med tid og penger til rådighet; god planlegging og smidig prosjektledelse er essensielt for å få mest mulig ut av de ressursene man har til rådighet, realisere de villeste idéene, og lage en best mulig forestilling. Teater er en kollektiv kunstform, og den viktigste ressursen vi har er menneskene som er med. Når menneskene jobber frivillig i helger og ferier er det desto viktigere at tiden de investerer blir benyttet godt, slik at resultatet blir bra, alle føler seg nyttige og verdsatt, og at de kan være stolte over forestillingen de har vært med på å lage.

Kurset fokuserer på rollene til produsenten/produksjonslederen og inspisienten i en teaterproduksjon - enten det er i stor eller liten skala, innendørs eller utendørs, med eller uten musikk. I løpet av helgen vil vi gå gjennom grunnleggende produksjonsplanlegging, organisering, markedsføring og budsjettering, og diskutere forskjellige tilnærminger til å være en god leder. Målet er at deltakerne skal få med seg noen verktøy hjem som gjør produsent- eller inspisientjobben i teaterlaget både lettere, morsommere og bedre. Kurset legges opp med rom for å diskutere konkrete eksempler fra deltakerne.



## **KJETIL FALKUM**

*Kjetil Falkum er frilans produsent og utdannet stage manager ved Royal Academy of Dramatic Art i London. Han har jobbet frilans som inspisient, turnéleder og produsent for teater, musikaler, opera og events, både i Norge og utenlands. Her hjemme har han jobbet ved bla.a. Hålogaland Teater, Riksteatret, Nationaltheatret, Kilden og ved flere av de store musikalene i Folketeateret. Kjetil har i en årrekke vært inspisient for Spelet om Heilag Olav, samt jobbet med store grupper av amatører og frivillige gjennom produksjoner for Nordnorsk Opera og Symfoniorkester og Opera Østfold. Nå er Kjetil produksjonsleder for Spelet om Heilag Olav, og kunstnerisk produsent for åpningsseremonien for Ungdoms-OL på Lillehammer i 2016.*

## KURS 6

## SKUESPILL FOR KAMERA

Kursleder Martin T.B. Thomas

Skuespillteknikk og øvelser som fungerer for både film og scenerom har lenge vært en pågående diskusjon: er det mulig å bruke de samme verktøyene for begge deler?

I dette kurset vil vi gå igjennom hvordan skuespilleren forholder seg til kamera, kamerautsnitt, til regissør og filmminnspillingens mange pauser. Vi vil også gå igjennom enkle øvelser for hvordan man beholder energi gjennom lange dager, samt verktøy i skuespillerteknikk for film.

Kurset er åpent for alle, men det er en fordel om du har noe skuespillererfaring.



## MARTIN T.B. THOMAS

Martin T.B. Thomas er utdannet filmviter og filmregissør. Han er medeier av Para Film & Teater og har medvirket som regissør, forfatter og dramaturg for en rekke kortfilmer, musikkvideoer og teateroppsetninger.

**KURS 7****DIGITAL MARKEDSFØRING****Kursleder Thale Tveita**

Internett er en perfekt arena for salg og markedsføring. I tillegg kan det være en utrolig kostnadseffektiv måte å nå sitt publikum på. Dette er kurset for deg som vil lære å skape resultater med markedsføring på nett.

Kurset gir deg teoretisk kompetanse og praktisk trening innenfor de mest sentrale områdene for digital markedsføring. Digital markedsføring baserer seg på tradisjonell markedsføring, men tar i bruk teknologiske verktøy for å nå sine mål. Her får du tydelige og målbare resultater!

Sentrale fokusområder:

- Det digitale medielandskapet anno 2015
- Sosiale medier
- Content marketing
- Web marketing mix
- Hvordan måle resultater

**Ta med egen bærbar pc.**





### **THALE TVEITA**

*Thale Tveita er utdannet MSc i markedsføring ved Høgskolen i Buskerud og har en variert bakgrunn fra både salg og markedsføring. I dag jobber hun som digitalmarkedsrådgiver for en av landets største humanitære organisasjoner, Redd Barna. Thale holder og foredrag, blant annet ved Høgskolen i Lillehammer.*

## KURS 8

## REGI

## Kursleder Harald Engan

*"Hvorfor trenger vi regissører?"*

Kurset i regi vil i år omhandle regissørens posisjon, virke og verdi. Hva skal vi egentlig med regissør? Kurset vil fokusere på hva instruktører kan gjøre for å påvirke en forestilling i positiv forstand. På hvilken måte kan instruktøren sette sitt preg på forestillingen, både i forarbeidet; den konseptuelle grunntanken, det visuelle, møte skuespillerne med en tydelig plan/konsept m.m, og underveis i prosessen; fleksibilitet i arbeidet med skuespillerne, utvide den faglige regiverktøykassa, drodle rundt utfordringer og hindringer som kan oppstå underveis m.m.

Instruktøren er helt nødvendig for teateret, og det bør alle som er en del av forestillingen forstå. Og så er det instruktørens oppgave å "gjøre seg nødvendig". Vi vil jobbe med ulike metoder og teknikker som underbygger dette. Alle som ønsker å delta på dette kurset, må finne en tekst (teaterstykke), og gjøre følgende: les det nøye sånn at du kjenner at du virkelig har det under huden. Velg et stykke du har lyst til å jobbe med.





## **HARALD ENGAN**

*Harald Engan er utdannet ved Høgskolen i Oslo, og har siden 2010 virket som freelance regissør. Han har gjort produksjoner på både store og små scener, med profesjonelle, amatører, ungdom og barn. Harald jobber til daglig som husregissør for Para Film&Teater. Han har gjort en rekke forestillinger for Teater i Glåmdal, deriblant Levi Henriksens "Vinteropplag" og Marie Jones' "Stones in his pockets", under tittelen "Mætt lomma i stein". Harald har også jobbet som dramalærer og kursholder for blant annet Høgskolen i Oslo og Akershus, og på Chateau Neuf.*

## KURS 9

## IMPROVISASJON

Kursleder Ingvild Haugstad

Kurset tar for seg de grunnleggende tingene innenfor improvisasjon. Over tre dager får du et lett dykk ned i ulike teknikker, for sammen å kunne skape spennende scener og historier. Det er lagt opp til et kurs som kan passe for både erfarne og uerfarne.

Improvisasjonsteater går ut på å teste grenser og våge å kaste ut ideer som ennå ikke er bearbeidet. Man spiller uten manus og improviserer scener der og da. Improvisasjon utfordrer den tradisjonelle innfallsvinkel og stimulerer til en mer kreativ tankegang.



## **INGVILD HAUGSTAD**

*Ingvild Haugstad har en bachelor i drama og teater kommunikasjon fra Høgskolen i Oslo. Hun jobber i dag som skuespiller på Det Andre Teatret. Teatret ligger i Oslo og åpnet i september 2011, og er Norges første og eneste improvisasjonsteater. Ingvild har drevet med improvisasjon siden 2005, og jobbet som skuespiller siden 2008 innen både TV og teater.*

**KURS 10****STANDUP****Kursleder Jånni Kristiansen**

Dette er et innføringskurs i standup og standupteknikk. Det er ikke bare for nybegynnere, men passer også for dem som vil bli en bedre komiker, revyartist eller skuespiller.

Kurset vil bidra til at deltakerne skal forsterke troen på egne ressurser, stole på sitt grunntema og egne idéer. Humor er litt zensk, lær det – gjør det – og glem det! Å levere en punchline er en intuitiv kunst.

Kurset legges opp rundt:

- Viktigheten av å tørre å by på seg selv og tro på seg selv - Hvem er du? Hva vil du si? Hvem snakker du til? Hvordan oppfatter du deg selv og hvordan oppfatter andre deg på scenen?
- Tekstskrivning blir sentralt, -hvordan finne gode ideer og skrive gode tekster. Hva vil du si og hvorfor? Vi jobber i grupper med tekst og assosiasjon på tema.
- Vi skal jobbe mye med fremføring, engasjement, førsteinntrykk og holdning på scenen. Rendyrke deltagernes integritet og personlige humor.

Målet med kurset er at alle skal skrive og fremføre et 5-10 minutters standupset, og oppleve et lykkelig komikerøyeblikk!



## **JÅNNI KRISTIANSEN**

*Jånni Kristiansen er standupkomiker og kursholder. Under forrige finanskrisen på 90-tallet opplevde daværende snekkermester Jånni en kollaps i markedet. Da fant han ut at han skulle bli komiker. Det har han aldri angret. Han er gründer, leder, kursholder og fast konferansier for Reis Deg Komikerklubb i Oslo, siden 1994. Klubben er fast arrangør av standupkurs, klubbkvelder og Stå Opp-Prisen. I tillegg til å være ren standupkomiker, jobber han for næringslivet; som komiker, konferansier og kursholder innenfor motivasjon, optimisme osv. Har hatt eget show på Smuget i Oslo, skrevet tekster og hatt regi for andre, spilte forestillingen "Brun jul på Josefine" og mottok Stå Opp-Prisen i 1997.*

## KURS 11

## ROLLETOLKNING

### Kursleder Peter Lunga

Hvordan kan rolletolkning bidra til å skape troverdige karakterer for teateret? Hva er forholdet mellom rollens psykologi og fysiske uttrykk? Hvordan jobber skuespillere og regissører sammen om en rolle? Dette kurset handler om et av de mest grunnleggende elementene i teateret – rollen. Gjennom praktiske øvelser, improvisasjon og manusarbeid får kursdeltagerne en grundig innføring i å tolke, bygge og utvikle solide karakterer for teateret.

Vi utforsker temaer som troverdighet, fysikalitet, psykologi og spontanitet, og kurset tar sikte på å utvikle ferdigheter og samtidig utstyre deltagerne med ulike verktøy skuespillere bruker for å lage levende roller på scenen.

På kurset kommer vi til å jobbe med teatertekster i ulike sjangre og fra ulike perioder og du vil få muligheten til å fordype seg i én rolle. Kurset passer best for deg som er interessert i skuespillerteknikk, men regissører og dramaturger vil også ha stort utbytte av kurset.





## PETER LUNGA

*Peter Lunga har en Bachelorgrad fra 2008 i Drama- og Teaterkommunikasjon fra Høgskolen i Oslo og har i flere år jobbet som freelance regissør og teaterlærer i Norge og England. Han har erfaring fra arbeid med både amatører og profesjonelle, i en rekke ulike sjangre og uttrykksformer fra drama og komedie til radioteater og opera.*

*Peter var i 2009 -10 Teatersjef for Teater Neuf – Studentteateret i Oslo og fra 2007 var han var med i improvisasjonsgruppa Teater Liksom og i dag er han ansvarlig for workshopene til The Cambridge Impronauts i England, men han setter stadig opp forestillinger i Norge også. Peter ble i 2013 slått til Ridder og i 2015 til Kommandør for Studentteaterets orden Den Hviide Knap.*

## KURS 12

## SKUESPILLERTEKNIKK NYBEGYNNERE

### Kursleder Tor Itai Keilen

Dette kurset tar utgangspunkt i et nybegynnerstadium av skuespillers egen utvikling. Vi kjenner alle følelsen av å stå på en scene foran et publikum for å formidle noe. Enkelte synes kanskje det er en deilig følelse, mens andre synes det er skremmende og nervepirrende. Men allikevel blir vi ofte dratt mot scenen, som en møll mot lyset.

Kurset vil gi et innblikk i noen av de mest grunnleggende ferdighetene en person må beherske for å stå på en scene. Enkelte synes kanskje det er vanskelig å navigere i mylderet av skuespillerteknikker og metoder som brukes; for hvilken vei eller retning er egentlig den beste? Målet vårt er uansett det samme og deltakerne vil få kunnskap om og erfaring med noen ulike innfallsvinkler til skuespillerfaget.

Ettersom at dette kurset er et nybegynnerkurs, er det ikke nødvendig med noen form for erfaring eller forkunnskap, men det er selvsagt en fordel at deltakerne har et ønske om å stå på scenen. I løpet av kurset vil deltakerne arbeide med scener både i par og mindre grupper, for å selv erfare hvordan det er å ta i bruk kroppen som instrument.



### **TOR ITAI KEILEN**

*Tor Itai Keilen er utdannet dramapedagog og teaterinstruktør fra Høgskolen i Oslo og Akershus, og arbeider til daglig som freelance regissør, produsent og skuespiller. Han har medvirket i flere ulike teaterproduksjoner og filminnspillinger, både med profesjonelle og amatører. Til daglig arbeider han som teaterlærer på kulturskole, og er produsent for produksjons-selskapet Para Film & Teater.*

**KURS 13****SKUESPILLERTEKNIKK VIDEREKOMMENDE**  
**Kursleder Gunnhild Kilde**

*ENSEMBLE-KUNST - MED TEKST OG IMPROVISASJON!*

Kurset bygger videre på kurs i grunnleggende skuespillerteknikk, en bør ha bakgrunn fra et slikt type kurs på forhånd eller fra relevant skuespillerfaring.

Kurset vil i hovedvekt fokusere på ensemble-forståelse og ensemble-spill. Vi skal forske gjennom ulike teaterøvelser sammen i større og mindre grupper/duetter/dialoger. Kursdeltakerne vil videre bli trent i øvelser knyttet til forståelse av rom, retning, tempo og nivåer og ikke minst stemmebruk.

Det skal også jobbes med teatertekst hvor improvisasjon vil bli brukt som verktøy til å forske og forstå i teksten, og skuespillerens kropp/uttrykk i møte med tekst. Det er viktig å kle seg i passende bevegelige klær.



## **GUNNHILD KILDE**

*Teaterinstruktør Gunhild Kilde er utdannet innen regi, dramaturgi og koreografi fra Oslo og San Francisco og har i tillegg bakgrunn som skuespiller og danser. Hun jobber som teaterinstruktør for barn/unge og for profesjonelle grupper og har sist gjort regi på John Gabriel jr. på Ibsenfestivalen Nationalteatret og musikkteaterforestillingen Robin Hood på Black Box Teater.*

**KURS 14****TEATER SOM LIVSMESTRING****Kursleder Jo Skjønberg***DESTO BEDRE TEATER I PROSESS OG RESULTAT, DESTO BEDRE LIVSMESTRING.*

På dette kurset skal vi først og fremst gå nærmere inn i hva det vil si å sette vårt kunstneriske arbeid inn i sosial sammenheng, med det formål å bedre deltakernes livsmestring og hvordan vi kan gjøre dette. Vi tenker helhetlig og bygger på et humanistisk menneskesyn.

La oss starte med vår historie og livserfaring med det sosiale teater i et historisk perspektiv. I 1930-årene hadde vi kampteatret i Folketeaterbevegelsen, i 1960/70-årene politisk teater. Hvilken rolle spilte teater da? Hvilken rolle spiller teatret i dag? Har vi et sosialt teater i dag hvor et av målene er økt livsmestring?

Reflekter, skriv ned dine momenter og del dem med oss på kurset.

Med dette bakteppet går vi så inn i det praktiske teaterarbeid. Kurset bli lagt opp som en komprimert innføring i Vardeteatrets metodiske modell med de 4 fasene fra ide til ferdig forestilling. Målet er at alle skal jobbe på gulvet med improvisasjoner, tekst, og karakterer ut i fra Vardeteatrets metode og sosiale forankring. Metoden er igjen utviklet fra «En skuespillers arbeid med seg selv» av Stanislavski.

Muligens kommer vi så langt at vi kan vise noen scener tilslutt. Det legges opp til en lekende, åpen prosess i en trygg setting. Mail gjerne forslag og ideer til temaer og annet vi kan arbeide med: [J-skjoen@online.no](mailto:J-skjoen@online.no)

**PS! Ta med deg en stein du liker.****Sted: Tyriliseretret**



## **JO SKJØNBERG**

*Jo Skjønberg er vokst opp med teater og har vært skuespiller på Nationalteatret etter å ha gått ut av Statens teaterskole 1974, og med bydelsteateret Torshovteatret og Vikateatret på samvittigheten på 70- og 80-tallet. Jo har også vært teaterinstruktør for amatører og profesjonelle i forskjellige settinger fra psykisk utviklingshemmede til interaktivt teaterarbeid/teambuilding og Oslo Teaterhus på Trafo'n for å nevne noe. Jo er en av grunnleggerne av Vardeteatret, og har lang erfaring med å bruke teater som sosialt arbeid - med gode resultater.*

## KURS15

## VOKALTEKNIKK

### Kursleder Tone Løvik

*Rått og råft? Mykt og forførende? Kjeftesmelle?* Som skuespiller trenger du å beherske mange forskjellige måter å bruke stemmen på, og du skal kunne bruke stemmen time etter time uten å bli hes. Dette kurset tar utgangspunkt i sang og gir deg en innføring i stemmebruk fra A til Å, basert på den anerkjente metoden Komplett Sangteknikk.

Komplett Sangteknikk er utviklet av Cathrine Sadolin, dansk sanger, pedagog og stemmeforsker. Denne sangteknikken benyttes nå over hele verden innen alle stilarter, også i tale. Komplett sangteknikk, har en filosofi om at det er mulig å lage alle lyder på en sunn måte, og at alle kan lære å synge. Metoden er konkret, slik at du får mange verktøy å ta med deg hjem i «sangverktøykassa». Alt man gjør i sang kan også overføres til tale.

Vi skal også leke oss og ha det litt gøy med stemmen gjennom sanger og øvelser. Kurset vil bestå av en kombinasjon av foredrag og utprøving av teknikkene i fellesskap. Det vil også bli individuell stemmeveiledning for den som ønsker det.

Ta gjerne med en sang eller to!

Temaer som berøres på kurset er:

- Pust og støtte – grunnprinsipper i stemmebruk
- Variert stemmebruk – fra myk stemme til stemmekraft. Stemmens 4 gir.
- Variert stemmeklang og litt om effekter
- Prestasjonsangst
- Formidling og performance
- Oppvarming av stemmen





## **TONE LØVIK**

*Tone Løvik er vokalpedagog og sanger fra Lillehammer. Hun har 15 års erfaring i vokalundervisning og er autorisert underviser i Komplette Sangteknikk siden 2008. Hun jobber delvis freelance og delvis som lektor på musikklinja på Gjøvik vgs. Hun gir individuell sangundervisning, og har i mange år undervist stemmebruk i kor og teatergrupper. Hun er utøvende sanger i mange ulike sjangere og har de siste årene vært vokalist i Lillehammer storband. Hun opptrer også som soloartist og i ulike band, og har tidligere erfaring fra kabaret og revy.*

## KURS 16

### FYSISK TEATER VIDEREKOMMENDE Kursleder Ingvild Vaagsether

Vi mennesker utsender og oppfatter signaler, beskjeder, stemninger og undertekst gjennom kroppsspråket. Slik er det også i scenisk sammenheng.

Dette kurset vil gi deg som amatør eller proff, skuespiller eller artist, en sterkere bevisstgjøring av kroppen som et middel for kommunikasjon. Ved å utforske kroppens mest nærliggende bevegelsesvokabular fra dagligdags gange til særegne "signaturer", utvikler vi evnen til å bruke kroppen som forsterker eller undertekst til de ordene vi sier. Vi blir mer klar over hvilket fantastisk verktøy kroppen er, nettopp for teatrets oppgave: å formidle noe.

Kurset vil inneholde elementer fra bl.a. Alexanderteknikk.

Vi skal se nærmere på hvordan man kan jobbe med og imot tekst, samt hvilken funksjon timingen kan ha for det fysiske uttrykket i teatersammenheng.



## **INGVILD VAAGSETER**

*Ingvild Vaagsether er utdannet danser og musikalartist ved Liverpool Institute for Performing Arts og dansepedagog ved Kunsthøgskolen i Oslo.*

*Hun har jobbet frilans som danser, skuespiller ved siden av studiene siden 2002, og er for tiden fast ansatt som dansepedagog og koreograf ved Lillehammer og Gjøvik Dansesenter.*

## KURS 17

## DRAMATURGI

## Kursleder Carl Morten Amundsen

Dramaturgi er læren om oppbygningen av dramatikk. Den klassiske dramaturgien handlet om skuespill og deres struktur. I dag snakker vi om dramaturgi også i andre sammenhenger, og også utenfor teatret. Vi snakker om dramaturgi innenfor film og litteratur, men også innenfor nyheter, politikk, idrettskonkurranser osv. Da handler det om spenningskurver og hvordan bestemte begivenheter lettere engasjerer.

Dette kurset skal naturlig nok handle om teater, men eksempler fra andre områder blir brukt for å belyse emnet. Teaterkunsten har gjennomgått store endringer de siste tretti årene. Særlig når det gjelder hvordan en teater tekst skal se ut. I praktisk dramaturgisk arbeid ved et profesjonelt teater blir temaet nesten alltid «Hvorfor driver vi med teater?» som jo er teaterdagens overskrift i år.

Det er ikke ètt svar på dette spørsmålet, og kanskje har vi ulike svar til ulik tid. Men teaterarbeid handler alltid om valg. Hvorfor velger vi dette skuespillet og ikke dette? Hva er sammenhengen mellom form og innhold? Hva er «godt», hva er «dårlig»? Kurset gir en innføring i klassisk dramaturgi (tradisjonen fra Aristoteles). Men det tar også for seg bruddene med denne og tendenser i samtidsteatret. Det blir brukt praktiske eksempler hentet fra ulike tekster, filmsnutter el. lignende.



## **CARL MORTEN AMUNDSEN**

*Carl Morten Amundsen er sjefdramaturg ved Det Norske Teatret. Han har tidligere vært dramaturg ved Den Nationale Scene, Nationaltheatret og Theater an der Parkaue. I 2000-2012 var han teatersjef ved Teatret Vårt i Molde. Han har skrevet to skuespill for barn som er oppført ved ulike teatre i Norge og Tyskland.*

## KURS 18

## WHY?

## Kursledere Helena Klarén og Henrik Slåen

Helena og Henrik har 20 års erfaring fra teaterarbeid i sin egen fritateatergruppe Teater Leven, og har produsert forestillinger for både barn, ungdom og voksne. Kursdeltakere får manus på forhånd og rollene deles ut ved første prøve. Kursdeltakerne vil få råd og tips om alle fagområdene, og vil ende kurset med et større innblikk i den kunstneriske delen av en teaterproduksjon. Forestillingen skal vises som avslutningsforestilling for alle deltakerne på Teaterdagene.

Manus er skrevet av forfatter og dramatiker Janne Aasebø Johnsen, på bakgrunn av årets tema: **"Hvorfor driver vi med teater?"**. Forestillingen vil være ca. 35 min. Kurset egner seg for alle som vil ha ny inspirasjon, og for de som trenger et spark til å sette i gang sin egen lille teaterforestilling med alt det innebærer.

**NB! Kurset starter torsdag 17. september!**

**Sted: Tyriliseret**





**HELENA KLARÉN**  
**HENRIK SLÅEN**

*Helena og Henrik har 20 års erfaring fra teaterarbeid i sin egen friteatergruppe, Teater Leven, og har produsert forestillinger for både barn, ungdom og voksne. De er også engasjert i teaterforeningen "Det Hemmelige Teater" som i løpet av en intens sommeruke, lager teater med denne verkstedmodellen, og har gjort det i over 30 år.*

## AVSLUTNINGSFORSTILLING "WHY?"

"Why" er en scenetekst som er skrevet i jubileumsåret 2015 og den handler om hvorfor vi er engasjert i amatørteater. Stykket tar utgangspunkt i innsendte tekster fra medlemmer.

I løpet av Teaterdagene skal stykket øves inn og det blir vist som avslutningsforestilling.

Teater Leven vil lede arbeidet gjennom å ha kurset WHY?, som er et kurs i hvordan sette opp et skuespill på kort tid og med de ressursene man har til rådighet.

WHY? er skrevet av Janne Aasebø Johnsen.



A decorative wall with red and white floral patterns. Two wooden ladders are leaning against the wall. The word "WHY?" is written in large, orange, stylized letters across the center of the image.

WHY?

## **TEATERTORG**

På Sigrid Undsets Plass vil vi i år ha TeaterTorg, med salg av ting og tang fra kunst og teater, jubileumskake blir server, forestillingen Circus Minimus blir vist og masse annet moro.

**Tid: Lørdag 19. september kl.10:00**

**Sted: Sigrid Undsets Plass**

### **Circus Minimus**

Circus Minimus er en liten og poetisk sirkusforestilling av Stella Polaris. Forestillingen er full av varme, humor og kjærlighet. Her er klovning, ulike former for sjonglering, dans, akrobatikk og mye mer. Alle elementer som skal være med i en klassisk sirkusforestilling.

Det er rett og slett en opplevelse som har et mål om å gi publikum en godfølelse som vil sitte i kroppen i lang tid etter at de har forlatt scenerommet.

**Tid: Lørdag 19. september kl.13:00**

**Sted: Sigrid Undsets Plass**

**Billetter: Gratis**



## BARNEKURS

I år har vi gleden av å tilby tre ulike kurs for barn i alderen 10-16 (-/+ år. Disse kursene kan være en fin måte å bli kjent med andre likesinnede på, lære noe nytt eller rett og slett bare ha det gøy! Det er begrenset med plasser, så her gjelder det å være kjapp med å melde seg på.

**Dette inngår i deltakeravgiften:  
7 timer med profesjonell kursholder,  
lunsj, forestilling på Sigrid Undsets  
Plass, åpningsforestilling fredag  
18. september og avslutnings-  
forestilling søndag 20. september.**





## GJØGLERKURS

**Kursledere: Stella Polaris**

I en leken og nysgjerrig atmosfære bruker vi enkle gjøglerferdigheter for knytte deltagerne sammen. Arbeidet åpner opp bevisstheten om hverandres muligheter, både i lek med barn og som mennesker.

STELLA POLARIS har utarbeidet en metodisk 'ABC' for opplæring i gjøglerferdigheter som gir alle en følelse av mestring fra første leksjon. Som mål og avslutning på kurset lages en elevpresentasjon. Dette er en viktig motiveringsfaktor og bidrar til det samarbeidet og fellesskapsfølelsen som er viktig for prosessen. Det kan inneholde alle former for gjøglerferdigheter; sjonglering, stytledans, akrobatikk, line, trapes, pyramider, flagg- og stokkearbeid og så videre.

**Tid: kl. 09:00-18:00**

**Sted: Hammartun Skole,**

**lørdag 19. september**

**(inkl. pauser og lunsj)**

## SKUESPILLERTEKNIKK

**Kursleder:**

**Arturo Tovar Lopez**

Skuespillerteknikk for barn er et kurs hvor man gjennom lek og ulike øvelser introduseres for grunnleggende prinsipper for skuespillerarbeid. Fokuset vil være på formidling, ekspressivitet, og karakter-utvikling. Kurset har en lekende atmosfære hvor barna, gjennom veiledning og samarbeid, får muligheten til å utvikle små scener og egne karakterer. Dette er et kurs for barn som liker teater, men man trenger ikke å ha erfaring fra teaterarbeid for å delta på kurset.

**Tid: Kl. 09:00 -18:00 (inkl. pauser og lunsj)**

**Sted: Hammartun Skole,**

**lørdag 19. september**



## IMPROTEATER

**Kursleder: Caroline Johansen**

Caroline er improvisatør/skuespiller på Det Andre Teatret og har erfaring med å holde improkurs for barn og ungdom gjennom satsningene «Barnelørdag» og «Teenage Lovesongs» på Det Andre Teatret. Hun har vunnet både gull og sølv i NM i Teatersport, turnert Norge rundt med Isenkramteatret og forestillingen «Du er død Mrs. Conway» hun er også en del av Podcasten «Kort Applaus» sammen med Kristin Jess Rodin hvor de to inviterer gjester inn for å improvisere med de.

Caroline har som mål å lære bort samarbeid, lekenhet og viljen til å jobbe sammen for å oppnå magiske impro-øyeblikk. I kurset kan man forvente seg å bli kasta uti alt fra de klassiske bli kjent lekene til det sceniske og improtekniske arbeidet. Gøy blir det uansett, og en ypperlig mulighet for å notere seg ned litt lærdom også.

**Tid: kl. 09:00-18:00 (inkl. pauser og lunsj)**

**Sted: Hammartun Skole,  
lørdag 19. september**



## DEBATT

### Hvor er Teaterdagene 2015?

Som et svar på okkupasjonsmaktens forsøk på sensur under den 2. verdenskrig, ble Norsk Amatørteaterforbund (NATF) stiftet. Det er i år 70 år siden. For 20 år siden etablerte NATF Teaterdagene i Lillehammer, for å gi teaterfolk innenfor det frivillige kulturlivet en arena for utveksling, faglig påfyll og gode teateropplevelser. Og i 1998 ble NM i Teatersport™ en del av festivalen. Men hvor er veien fremover for Teaterdagene?

Kan Teaterdagene bli teatrets svar på Norway cup eller Nordens "Fringe Festival"? Hvordan vil møtet mellom profesjonelle og frivillige se ut om fem år? Er teater politikk, og er frivilligheten kun et sirkus? Hvilken rolle spiller de tusenvis av dugnadstimer som legges ned hvert år i utviklingen av våre lokalmiljøer og samfunnet vårt?



Hvordan skape vitale møteplasser for frivillige- og profesjonell kunstnere og organisasjoner? Kan vi gi våre medlemmer en arena der de får vist seg fram, oppleve vekst og kanskje til og med få solgt forestillingene sine til aktører og produsenter? Hvem er mulige samarbeidspartnere, lokalt, nasjonalt og kanskje internasjonalt? Hva er grunnen til at Edinburgh i Skottland er blitt den viktigste møteplassen for teatermiljøet i Europa, for både frivillige, friteatergrupper, kunstnere av alle slag, så vel som profesjonelle? Er det mulig å tenke like stort, ha hårete ambisjoner på vegne av kunsten og kulturen generelt, og teatret spesielt, også i Norge?

**Kjør seminar. Kjør debatt. Kjør luftige ideer og elleville visjoner. Velkommen!**

<https://www.edfringe.com/>

*Detaljert program kommer!*

## **PÅMELDING**

Siste påmeldingsfrist: 1. september.

Påmeldingen er gyldig når deltakeravgift er betalt.

Påmelding på vår hjemmeside: [www.natf.no/td2015](http://www.natf.no/td2015)

Faktura pr. e-post.

OBS! Alle ordinære kurs går parallelle, så det er bare mulig å delta på et kurs gjennom festivalen. Deltakeravgiften inkluderer ett kurs på 14 timer, lunsj lørdag og søndag, og forestillinger.

## **VRIMLER**

En "vrimler" er en som ikke går på kurs men som vil få med seg alt det andre som skjer. Mye sosialt samvær, forestillinger, seminar, teatertorg, NM i Teatersport™ og felles måltider med kursdeltagere og kursholdere. Du er fri til å kose deg uten forpliktelser, og samtidig oppleve Teaterdagene og teatrets magiske evne til å berike ditt indre. Deltageravgiften for "vrimler" inneholder alt unntatt kurs. Alt dette for bare 800 kr.

## **SPØRSMÅL**

Har du spørsmål? Kontakt oss: [www.natf.no/td2015](http://www.natf.no/td2015)

Norsk Amatørteaterforbund, tlf. 418 50 555

E-post: [natf@natf.no](mailto:natf@natf.no).

# OVERNATTING

OBS: Ved bestilling av overnatting husk å si at du er deltaker på Teaterdagene.

## FESTIVALHOTELL:

### CLARION COLLECTION HOTEL HAMMER

Storgata 108, Lillehammer

E-post: c.hammer@choice.no

Telefon: 61 26 73 73C

Andre overnattingssteder med tilbud til deltagere på Teaterdagene:

- **BIRKEBEINEREN HOTEL & APARTEMENTS**
- **MØLLA HOTELL**
- **LILLEHAMMER VANDREHJEM**



## STOR TAKK TIL:

---



**OPPLAND**  
fylkeskommune



Vi takker også alle frivillige og samarbeidspartnere som gjør Teaterdagene mulig!



Arrangør:



[www.natf.no](http://www.natf.no)

Design/layout/illustrasjon:  
Anne Nilseng/ [www.fremad.biz](http://www.fremad.biz)  
Tekst: NATF

---