

Bevar teatervitenskap: 3. akt

En professor i teatervitenskap ved NTNU ble pensjonert i 2019. En professor til går av med pensjon januar 2020. I perioden 2020-2024 vil ytterligere fire faste vitenskapelige ansatte ved Drama og teater NTNU fylle 70. Allerede fra august 2021 står det teatervitenskapelige fagmiljøet i Trondheim uten professor. Det foreligger pr. november 2019 ingen planer om å utlyse faste førstestillinger for å erstatte denne såkalte «naturlig avgangen». I tillegg kommer kutt i fagspesifikke studiepoeng på bachelorstudiet. Situasjonen er alvorlig og legger seg i kjølvannet av trusselen mot teatervitenskap i Norge siden nedleggelsen ved UiO og kampen for en stilling ved UiB. Nå ser vi 3. akt, og denne gangen er fokus NTNU.

I over 40 år har fagmiljøet i Trondheim vært spydspiss for forskning og fagutvikling som integrerer teatervitenskapelig teori og dramaturgisk praksis. Vår fagforståelse står for et utvidet dramaturgi-begrepi som rommer fagets dobbeltrolle som både akademisk og skapende disiplin. Flere av våre emner har praktisk eksamen, og vårt praktisk-teoretiske masterløp er populært. I løpet av bachelorstudiet tilegner studentene seg praktisk-teoretisk kompetanse om teaterhistorie, drama- og teaterpedagogikk, forestillingsanalyse, dramaturgisk konseptarbeid og ulike teaterproduksjonsprosesser, basert på scenetekst og egenskapt teater. Studiet har god flyt mellom årsenhet, bachelor og master, og videre til PhD. Rundt 45 nye studenter begynner hvert år, i tillegg til rundt 10 på master. Vi utdanner fagfolk til scenekunstheltet og til kultur- og kunstpedagogisk arbeid.

Drama og teater ved NTNU har i en årrekke vært et sentralt forskning- og utdanningsmiljø i Norge. Våre tidligere PhD og masterstudenter jobber i dag i de fleste fagmiljøene i universitets- og høyskolesektoren. Med en nedbygging i Trondheim vil forskningsmiljøet stå i fare, og, i siste instans, vil dette ramme alle nivåer i utdanningsfeltet. I dagens klima er det ikke overraskende at fremskritt og endringer argumenteres frem gjennom økonomisk bunnlinje. Det er vi vant med, men når besluttede organer i organisasjonen nedprioriterer dialogen med studentene og de faglige ansatte, gagnar det ingen. Usikkerhet og utmattelse brer seg inn i undervisning og forskning.

Med bakgrunn i varslete kutt i studiepoeng på bachelorprogrammet allerede fra neste høst 2020, tok studenttillitsvalgte og ansatte initiativ til et krisemøte som ble avholdt på Dragvoll campus fredag 18. oktober. Rundt 80 personer var tilstede bestående av nåværende studenter, tidligere studenter, ansatte, scenekunstmiljøet, drama- og teaterpedagogene i Trøndelag mfl. Studenttillitsvalgte og ansatte informerte om situasjonen med særlig vekt på konsekvensene av et snarlig kutt i fagspesifikke studiepoeng på bachelor, men også om fakta rundt avgang av vitenskapelige ansatte i årene frem mot 2024. Krisemøtet samlet seg om følgende uttalelse:

- 1. Vi oppfordrer Fakultetsledelsen til å slutte seg til den samlede faggruppens uttalelse og avvise studieplanendringer for studieåret 2020- 2021.*
- 2. De foreslåtte endringene vil ha en oppløsende virkning på fagets sterke studentmiljø, og medføre frafall i søkning til videre drama og teater studier etter første studieår. Saken er langt fra ferdig utredet og virkningen, både på faglig kvalitet, fagprofil og hva gjennomføring vil bety for ansatte og studenter, er uavklart.*

3. *Den praktisk-teoretiske fagprofilen svekkes kraftig, hvis emnet Dramaturgi og konseptarbeid legges ned. Det i en tid hvor dramaturgifaget er et voksende kjerneområde, med stor relevans både for scenekunstnerisk og kunstpedagogisk arbeid etter studiene.*

Siden krisemøtet i forrige uke er det nå nedsatt en aksjonsgruppe som ledes av studenttillitsvalgte, ansatte og bransjefolk: **Bevar teatervitenskap: Leve Drama og teater NTNU!** Det er laget et opprop man kan støtte på www.oppprop.net. Et stort nettverk av teatervitere, scenekunstnere, dramaturger, teaterpedagoger, kulturarbeidere mv. har reagert spontant på nyhetene fra fagmiljøet ved NTNU. Vi kjemper for å bevare og kunne videreutvikle det teatervitenskapelige forskningsmiljøet ved NTNU. Vil kjemper for at dramaturgifaget skal bestå og utvikles - i en tid der performativ pedagogikk og dramaturgisk kjernekompetanse har fått økt relevans og hører hjemme ikke bare innen scenekunst og drama- og teaterfag, men i pedagogisk virksomhet, og som kreativ og refleksiv kompetanse innen flere fag. Vi kjemper for at alle vitenskapelige stillinger erstattes ved avgang. Vi ønsker en forutsigbar bemanningsplan som åpner for at en ny generasjon med teatervitere og kunstner-forskere skal få innpass på NTNU og mulighet for å sette sitt preg på fremtidens teatervitenskapelige fagutvikling og forskningspraksis.

Fagmiljøet ved Drama og teater, Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU Trondheim

Professor Bjørn Rasmussen

Professor Vigdis Aune

Professor II Tore Vagn Lid

Professor emeritus Svein Gladsø

Dosent Barbro Rønning

Førsteamanuensis Hilde Kvam

Førsteamanuensis Heli Aaltonen

Førsteamanuensis Ellen Foy Bruun

Førsteamanuensis Cecilie Haagensen

Universitetslektor, scenograf Ingvild Rømo Grande

PhD-stipendiat Kathy Barolsky

Produsent Nils Christian Boberg